Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

Pink Floyd
LA MUSICA ES LO DE MENOS

Jeremy Irons tras "Duro de matar"
JUEGO DE VILLANOS

"Haber ganado el Martín Fierro es una presión muy grosa. Al día siguiente me daban ganas de huir, lejos, de irme al campo, chau. Te pone en un lugar muy raro, de golpe tenés la obligación casi implícita de gozar muchísimo. Me resulta difícil estar en un lugar de privilegio en un país que se cae a pedazos", dijo a **Página/12** la protagonista de "Nueve lunas", un programa que la convirtió en punto de referencia para la gente que la para por la calle y le pide consejos, confundiéndola con su personaje: la siempre equilibrada doctora Claudia Miller.

ENTREVISTA A
CECILIA ROTH

"EN LA ARGENTINA LA VERDAD NO SE CUENTA, SE NEGOCIA"

QUEBRAR Y DEJAR COSAS

(Por Rodrigo Fresán) Cecilia Roth se ríe a carcajadas. La risa de Cecilia ya es una especie de seña reconocible para el argentino medio. Como los ojos de Bette Davis o la voz de James Stewart para los norteamericanos. Uno de esos sonidos instantáneamente reconocibles y, por lo tanto, bienvenidos. Cecilia se ríe *mucho* a lo largo de la entrevista, por más que los temas sean serios y hasta traumáticos. Se ríe sólo un poco cuando se refiere a ciertos rumores siniestros y se ríe mucho cuando se le cuenta que la mañana de la entrevista, en una mesa de un restaurante, una mujer le paró el carro a los consejos de su amiga didáctica con un "¡Ayyyy, miràla a la doctora Claudia Miller!". Cecilia acaba de ganar el Martín Fierro por su actuación como ginecóloga y oráculo en "Nueve lunas". Y se ríe mucho de lo que eso genera en derredor.

–Me piden consejos por la calle... Por suerte no soy muy consciente de esta situación. Me inhibe mucho. Después del Martín Fierro me vino un bajón tremendo... No sé por qué es... Sí, sé por qué es: por todo lo que presupone la fiesta que hay alrededor. Me refiero al sitio que se pasa a ocupar, en el que hay ganadores y perdedores y en el cual, este año, casualmente gané yo.

–Pero el Martín Fierro cambia algo...

–En absoluto, yo sigo siendo la misma. Lo que cambia es el afuera. Y a mí eso me influye algo, me influye mucho y de una forma bastante desagradable. Es como que ahora tengo que responder a ciertas cosas y..., no sé..., es muy jodido estar en una situación de privilegio dentro de un país que se cae a pedazos.

–¿Mirás noticieros?

–Sí...

–¿Con qué óptica?

–Con la que puedo...

–¿Te habías imaginado alguna vez en la posición típicamente argentina de "...con la primera actriz Cecilia Roth y bla bla bla"?

–No, pero, en serio, va más allá de la cosa del laburo. Tiene que ver con una cosa personal. Supongo que tiene que ver con dejar un lugar y ocupar otro que, insisto, por casualidad se define en una noche... y que no lo siento desde mí. Lo sienten afuera. Y es muy potente el afuera. Es una presión muy grosa. Al día siguiente me daban ganas de huir, lejos, irme al campo, chau. No es que sea algo "desagradable". Es muy placentero que la gente te felicite..., pero te pone en un lugar muy raro, de golpe tenés la obligación casi implícita de gozar muchísimo...

–Es un poco como hacer los deberes de ser feliz.

–Sí, y el afuera supone que es maravilloso lo que te está pasando. Y la verdad que yo al día siguiente estaba bajoneada.

–Y si no te lo hubieras ganado...

–Bueno, me pasó los tres años anteriores..., y no me pasó *esto*. El día siguiente era un día igual al anterior y punto. No estoy diciendo que preferiría haber perdido. Es mejor ganar. Pero lamentablemente mi química interna me produce eso, lamentablemente hay un lugar donde no debo soportar ganar o algo por el estilo..., o no me banco el lugar donde te quedás después de haber ganado un premio.

–¿Cuál es ese lugar?

–Ahí..., quedarme parada con el Martín Fierro en la mano y teniendo que sonreír por haber adquirido aquel preciado galardón tantas veces anhelado, ja.

–Y vos venías de un costado más freak o almodovariano. Y entonces Un lugar en el mundo *y ahora esto y ya sos parte importante de cierto establishment, ¿o no?*

–Lo más lamentable de la Argentina es que hay poco de todo. Entonces, por esas cosas, me tocó a mí. Me gustaría que le tocase a veinticinco personas más. En cuanto a una estrategia, mi proyecto calculado sí fue, y es, actuar en lo que me guste. Y, con mayor o menor desarrollo de las historias, creo que lo he hecho. Entre todas las cosas que me han ofrecido siempre me quedé con lo que más me interesaba. Pero creo que se hace poco en la Argentina. Creo que, con muchísimas dificultades, en este momento se está haciendo un poco más que antes en televisión. Los canales le están bajando los sueldos a todo el mundo, lo mismo está pasando en otras empresas importantes y en los medios en general. No se hace cine. El teatro es un riesgo permanente. En fin..., lo que decía antes: dentro de este panorama a mí me resulta un poco dificultoso estar en este lugar de cierto privilegio. Por eso me bajonea: porque esta situación me separa mucho de la realidad y me ubica en un podio ridículo y difícil de compartir. Y eso me asusta. Y además provoca esta historia de los rumores donde Fito y yo tenemos sida. Entonces te preguntás: ¿Pero qué es lo que piensa la gente? ¿Cuál es la necesidad de la gente de agregarle eso a la realidad para poder seguir mitificando? ¿Por qué la gente mitifica hasta con una enfermedad? El tema del mes es "¡Hey, ellos tienen sida!"

> "En la Argentina todo es a medias. El Martín Fierro no es el Oscar y basta que vendas más de trescientos mil compact discs para que vos y tu mujer tengan sida. Es muy tremendo y muy angustiante y te quedás solo. Además es casi una falta de respeto pensar que si yo tuviese sida lo ocultaría. No lo ocultaría."

–Tal vez sea lo único que les quede: mitificar sobre lo inalcanzable. Lo raro es que los argentinos siempre mitifican para mal.

–Claro, no se les pasa por la cabeza decir Cecilia y Fito son... inmortales. Se ha descubierto que tienen un gen diferente, ja ja ja. La sociedad argentina es y siempre fue muy tanática. Y ni siquiera es tan extrema como la mexicana, que tienen su día de los muertos y salen con las calaveras a la calle y se emborrachan y se purgan esa pulsión de muerte a lo grande. En la Argentina, en cambio, todo sucede a medias. El Martín Fierro no es el Oscar y basta que vendas más de trescientos mil compact discs para que vos y tu mujer tengan sida. Es muy tremendo y muy angustiante, porque te quedás muy solo. Además es casi una falta de respeto pensar que si yo tuviera sida lo ocultaría. No lo ocultaría. En la Argentina la verdad no se cuenta, se negocia. Hay una apariencia de realidad constante. Otra cosa para bajonearme con el Martín Fierro, ja ja ja.

–¿Y cómo se vive todo eso en la pareja?

–Justamente... Es como dice el tema de Fito: quebrar y dejar partir todas esas cosas. Y creo que esas intenciones las tengo y las tenemos con Fito para todo. Uno hace las cosas para quebrarlas. Hacerlas y después, necesariamente, quebrarlas. Dejarlas *hechas.*

–Tanto vos como Fito se han hecho fama de pareja exitosa con conciencia social y medio "complicadita" o crítica a la hora de la declaraciones. Un poco como Tim Robbins y Susan Sarandon...

–Ja ja ja... Me parece bien... Yo dije un chiste en la entrega del Martín Fierro que le cayó mal a todo el mundo. Y lo dije ingenuamente pensando que todos pensábamos más o menos lo mismo. Yo dije: "Como dice Woody Allen, la vida no sólo no es perfecta sino que además es corta..., menos las entregas del Martín Fierro". Silencio sepulcral. Yo suponía que había complicidades y no las había. Y ahí nomás empezó el bajón, ja ja ja...

–¿Ser famoso en la Argentina implica necesariamente resignarse a no ser famoso en el resto del mundo?

–La fama es un turrón, ja ja ja. Me explico: en España hay una marca de turrones que se llamaba La Fama. Y Almodóvar siempre contesta eso cuando se lo preguntan: "La Fama es un turrón". Para empezar, yo tengo una historia muy al revés de lo que se supone le tiene que ocurrir a alguien nacido en la Argentina: a mí me fue muy bien afuera antes de irme bien acá. Inclusive me fue más "fácilmente bien" afuera. Yo trabajo en la Argentina desde hace diez años y creo que ha habido reconocimientos... Tampoco he trabajado para el reconocimiento, de ninguna manera. Supongo que he trabajado para reencontrarme. Pero quiero decir que en mi propio país me ha costado mucho más que los otros entiendan esta situación del reencuentro con el propio idioma..., con la propia esencia. Entonces no me pasa tener esa necesidad de ser reconocida en otro lugar. Ya me pasó antes. Y creo que el reconocimiento a un actor tendría que ser universal. Buen actor aquí o en la China. Buena persona aquí o en la China. Entonces no planteo esto como una dificultad para mi futuro en otros lugares. Me da pena no hacer cine en París o en Los Angeles. Y seguramente no podré hacerlo nunca en mi vida... No haría cine porno en Los Angeles o en París, claro, ja ja ja...

–¿Y ahora qué viene?

–No sé tanto lo que viene como lo



> "No sé tanto lo que viene como lo que no viene. No voy a hacer cine porno porque no tengo buen cuerpo. No me animaría. No voy a votar a Menem."

después del Martín Fierro

PARTIR TODAS ESAS



aprendido en otros medios. Me da mucha pena que, al revés de lo que nos pasó a nosotros como generación, que nos formamos en el teatro o incluso en el cine, todo pase un poco por ahí: por llegar ahí y por mantenerse ahí. Me apena que las referencias de formación tengan que ver casi exclusivamente con la televisión.

–¿Hay un pacto de silencio mutuo entre actores? ¿No se habla mal de nadie en público?

–Es jodido hablar mal de la gente. A mí me duele mucho cuando hablan mal de mí. Me duele mucho aunque tengan razón. O aunque sea cierto y no quiero que se sepa. Porque no me lo están diciendo a mí sino que lo dicen para ser publicado. Entonces es jodido que se publiquen las opiniones en relación a las personas. Es muy doloroso, pero doloroso de verdad. Uno está muy expuesto en este medio..., y creo que hay que frenar un poco la exposición. Me parece generoso no tirar mierda.

–¿Quiénes fueron las heroínas televisivas de tu juventud?

–Marilina Ross en *"La nena"* y Soledad Silveyra en *"Rolando Rivas". Me acuerdo que Marilina vivía en el mismo edificio que yo en Madrid, y me la cruzaba en el ascensor y la miraba..., la miraba...*

–¿Alguna vez pensaste en que, seguro, como en esas películas estilo Nace una estrella *o* La malvada, *hay más de una chica que te mira a vos con los mismos ojos con que vos las mirabas a ellas?*

–Te pido que me creas esto: me cuesta muchísimo pensarme de ese modo y en esa situación. Me cuesta, porque yo convivo conmigo en las buenas y convivo conmigo también en las peores situaciones también. Momento en que, sí, a veces me gustaría que hubiera una cámara cerca para captar y aprender de eso que estoy sintiendo. Yo conozco la trampa y el lado oscuro de todo esto y creo que si uno es honesto con uno mismo no puede creérsela. Es imposible.

–Imaginate que vos sos una joven actriz y te dan para leer un guión donde el personaje se llama Cecilia Roth y cuenta tu vida exactamente. Infancia rodeada por intelectuales, exilio movido en Madrid, Almodóvar, Fito Páez... y la doctora Claudia Miller.

–Me divertiría mucho haciéndolo. Sería un poco como *El valle de las muñecas*. ¡Me encantaría! O que lo haga otra y mirarlo por televisión. Si yo tuviera talento para otra cosa me gustaría dedicarme a escribir...; en realidad me gustaría hacer algo que dependiera sólo de mí, sin tanta infraestructura alrededor. Estar sola. Autoabastecerme. Como Fito.

–¿Existe alguna remota posibilidad de que tu vida termine como Gloria Swanson al final de Sunset Boulevard: *loca y bajando las escaleras?*

–Ja ja ja. No creo. Lamentablemente no tengo el glamour de Gloria. Pero la verdad que me encantaría.

–¿Y haciendo la versión argentina del musical Sunset Boulevard *en la calle Corrientes?*

–¡Noooooooo! Prefiero lo de antes. Todo la vida. Como la loca Swanson: totalmente fuera de la realidad, antes que terminar contando la platita de la jubilación.

que *no* viene. No voy a hacer cine porno, no tengo buen cuerpo, ja ja ja. No me animaría. No votaría a Menem. Bueno, montones de cosas que sé que no voy a hacer. Hay muchas otras que ni siquiera me las planteo porque no han llegado a mí las propuestas. Además hay que tener muy claro que, salvo que seas un superdotado o tengas mucha suerte, los actores se "acaban" jóvenes. Hay que ser joven... y flaco. Sobre todo las mujeres, en todo el mundo y en Argentina particularmente... Es muy duro decirlo: uno piensa "bailemos mientras suene la música". Y la música, en este trabajo, suena mientras sos joven...

–¿Qué se siente haber trascendido la condición de chica Almodóvar? Sobre todo cuando cualquier actriz argentina hubiera explotado ese kiosko hasta el final.

–Eso despertaba fantasías muy insólitas en la gente. Como si fuera otro de esos lugares privilegiados y únicos. Y no lo es. Es una realidad y me pasó en la vida. Pero empezó y terminó, gracias a Dios. Ojalá volviera a hacer una película con Pedro, volver a ser parte de esa troupe, pero aquello empezó y terminó.

–¿Por qué los actores argentinos se sacan fotos hablando por teléfono?

–Ja... Yo *nunca* me saqué una foto hablando por teléfono. No sé, para demostrar que la farándula está muy comunicada. O están esperando llamados de su representante. Ya pasó de moda. Ahora habría que sacarse fotos con el fax contra la oreja.

–¿Y cómo es la relación con el dinero?

–Bueno, lo de la guita no me interesa absolutamente nada. Ese chiste tan argentino: lo importante es el dinero porque la salud viene y va. Nada que ver conmigo. Nunca tuve historias con la guita.

–¿Se gasta o se guarda?

–Dejarla partir, ja ja ja... El otro día, un amigo mío con muchísimo dinero me dijo algo que me pareció genial: la plata debería venir con fecha de vencimiento. ¿No es genial? Me parece una excelente idea. En un día cambiaría el orden general de las cosas. Cuando sobra se puede ahorrar, claro. Pero creo que hay que desengancharse de los elementos, de los pensamientos..., no estar atado a nada definitivamente, salvo a algunos principios básicos e irrenunciables... Tal vez, volviendo a lo que hablábamos antes, los actores *también* deberían tener fecha de vencimiento, ja ja ja... Saber de antemano cuándo se va a acabar la musiquita.

> "Si yo tuviera talento para otra cosa me gustaría dedicarme a escribir..., en realidad me gustaría hacer algo que dependiera sólo de mí, sin tanta infraestructura alrededor. Estar sola. Autoabastecerme. Como Fito."

–¿Los premios implican una nueva responsabilidad?

–No..., no... Al contrario, me dan ganas de hacer un personaje completamente diferente. No sé si rebelarme exactamente contra lo que me trajo ese premio sino, tal vez, mostrar un poco otras áreas no tan "premiables". Porque lo cierto es que este premio coincide con muchas cosas. Claudia Miller es uno de esos personajes típicamente "premiables".

–¿Y vos la querés a Claudia Miller o ya te parece un poco demasiado?

–La quiero... La quiero. Es un poco Superniña, ¿no? Nadie vive como estos personajes. El otro día Oscar (Martínez) me decía: "Escuchame, ni a Fito Páez ni a Cecilia Roth les pasa lo que les pasa a estos dos". Están permanentemente en acción... ¡Son como detectives, como *Los vengadores* y, además, ginecólogos! Personajes absolutamente heroicos y eso me parece muy interesante para una serie de televisión, ¿no? Ocurre también que "Nueve lunas" iba a durar nada más que trece episodios y ya vamos por el segundo año. Y eso obliga a que los personajes se la pasen entrando y saliendo de situaciones muy intensas todo el tiempo.

–¿Alguna vez te imaginaste que ibas a terminar pariendo por televisión?

–¡No! Pensé que iba a morir..., otras cosas fuertes. Pero parir en televisión la verdad que no. Y la verdad que fue fuerte. Fue fuerte porque toda la situación era rara. Estar ahí..., creo que ésa fue una de las cosas más copadas del programa, creo que es lo que te pega con la vida de verdad. Tal vez, ahora que lo pienso, me dieron el premio por parir en televisión... Por animarme a parir en televisión y no en la vida, ja ja ja. Bueno, a mí me gustaría tener la certeza que tiene Claudia Miller. Si Claudia Miller hubiera ganado el Martín Fierro estaría chocha, ja ja ja.

> "Salvo que seas un superdotado o tengas mucha suerte, los actores se 'acaban' jóvenes. Hay que ser joven... y flaco. Sobre todo las mujeres, en todo el mundo y en Argentina particularmente..."

–¿Los personajes se agotan?

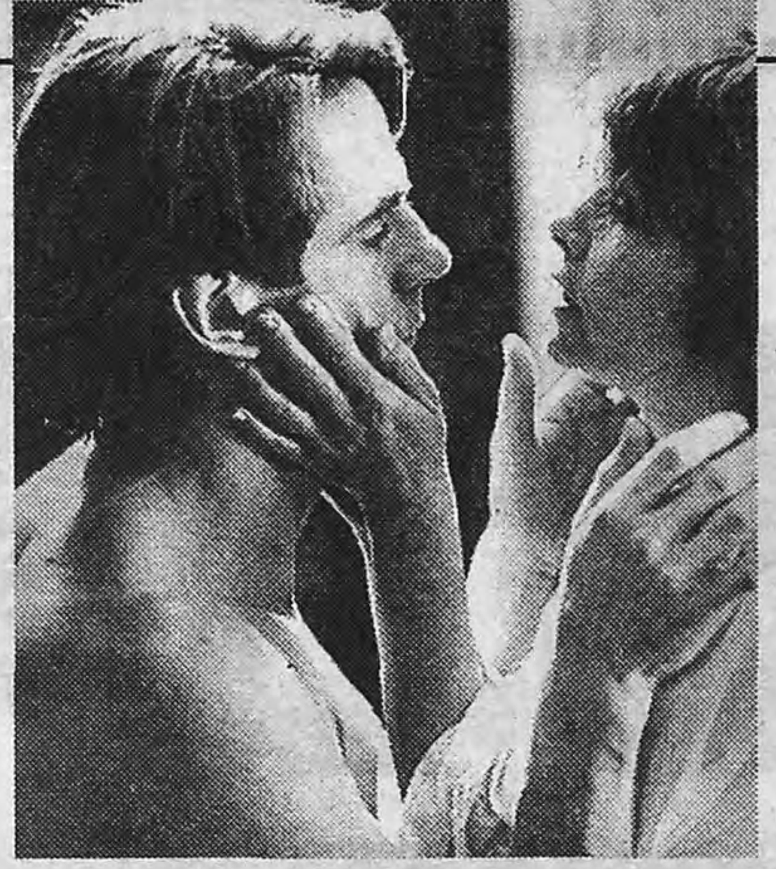
–Yo soy una convencida de que son tan inagotables como las personas.

–¿Qué te pasa cuando te ves en televisión?

–Por lo general no me veo. Este año me impuse ver "Nueve lunas" por una cuestión de descubrir dónde estoy parada. Ver cuáles son o no son las reiteraciones de un personaje que estoy haciendo hace mucho tiempo. Hay una cosa rara y estoy segura de que a muchos actores les pasa: para mí el trabajo empieza y termina en el estudio. Tengo muchas dificultades para verme. Me critico mucho, critico mucho el producto, me pongo un poco en directora... Si llego a ver algo que hice hace diez años la actitud crítica da lugar a una actitud melancólica.

–¿Cómo es o cómo funciona la clase actoral argentina?

–Me encantaría que la gente pudiera formarse en otro ámbito que no fuera sólo la televisión. Sin hablar mal de la televisión como medio: me parece que hay gente joven con mucho talento que se está formando ahí y la televisión no es un buen lugar para formarse. La cosa rápida donde no hay demasiado lugar para experimentar o para la reflexión. Es un lugar de exposición más que de aprendizaje. Creo que es un buen lugar donde depositar lo que uno ha

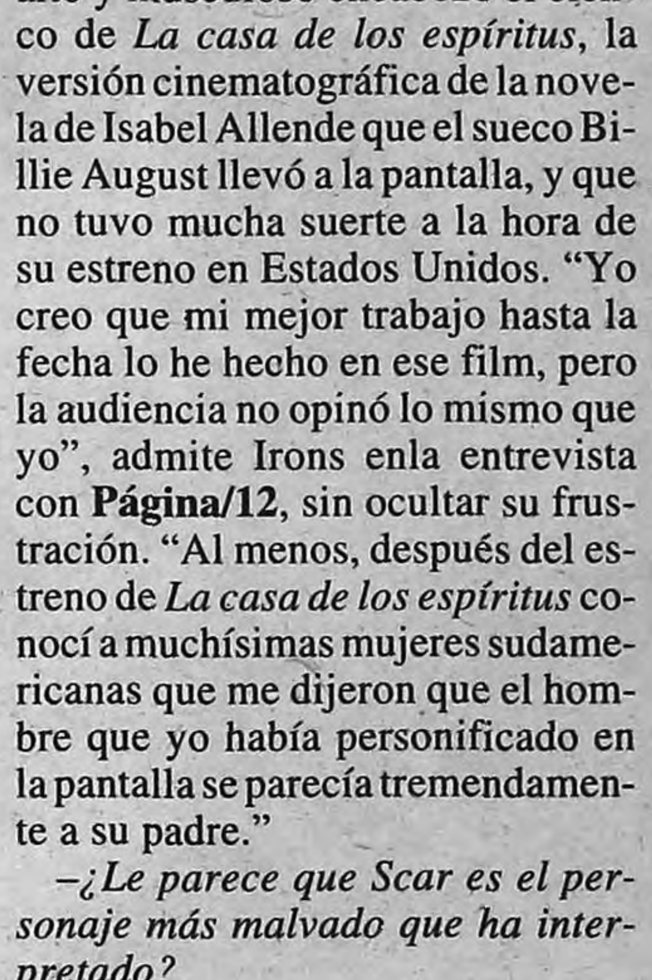


Junto a Geneviève Bujold en "Pacto de amor".

(Por Gabriel Lerman, especial para **Página/12**, *desde Nueva York)* Basta que uno mencione la palabra "villano" para que a Jeremy Irons se le erice la piel. Es que a partir de su decisión de encarnar a un diabólico agente de inteligencia en *Duro de matar. La venganza*, la tercera entrega de la serie, estrenada el jueves pasado en Buenos Aires, ha sido bombardeado con la misma pregunta por periodistas provenientes de todas partes del planeta. No ayuda, claro, Scar el malo, al que le puso su voz en la multimillonaria *El rey león*, más allá de que antes de estos dos papeles tuviera una larguísima carrera de personajes de todo tipo. "Antes todo el mundo me preguntaba por qué hacía siempre personajes literarios. La verdad es que las cosas se van presentando, y yo no me manejo por algo planificado, sino que voy decidiendo en el camino", explica Irons.

"La verdad es que me interesa interpretar a seres enigmáticos, gente que no es lo que parece, pero tampoco quiero hacer una carrera interpretando villanos. Lo cierto es que el hecho de que yo no aparezca más de lo habitual haciendo del malo de la película tiene que ver con que por lo general los actores norteamericanos están mucho más preocupados por su imagen que los europeos. Al menos sé que muchos actores norteamericanos rechazaron el papel que finalmente hice yo en *Pacto de amor* porque tenían miedo de que el hecho de interpretar a un ginecólogo les dañara la imagen. Y eso es algo que *a mí no me* preocupa. Eso no quiere decir, claro, que no rechace papeles que son demasiados groseros para mi gusto. Quiero poder acercarme al cuello de una mujer sin que la audiencia se pregunte si es que voy a mordérselo... En definitiva, creo que tengo que combinar los personajes que interpreto muy cuidadosamente, para que los espectadores nunca sepan qué esperar de mí..."

Nacido en la isla de Wight hace cuarenta y seis años, Irons recibió una educación en el teatro clásico, apareciendo por primera vez en el cine como el coreógrafo Fokine en *Nijinsky*, de Herbert Ross. Sin embargo fue su trabajo en *La muerte del teniente francés*, como un hombre obsesionado con Meryl Streep, el que lo volvió famoso en el mundo entero. Luego siguieron notables interpretaciones en *Moonlighting*, como un inmigrante polaco, y en *Betrayal*, de Harold Pinter, en donde asumía otro de sus roles tradicionales, el del amante. Irons rodó *La misión* en las cataratas del Iguazú, en la frontera entre Argentina, Paraguay y Brasil, compartiendo cartel con Robert DeNiro y Liam Neeson, y cuatro años después, en 1990, ganó el Oscar al mejor actor con su trabajo como el supuesto asesino Claus von Bulow en *El pasado me condena*.



Además de aparecer en *Una vez en la vida*, de Louis Malle, el actor alto y musculoso encabezó el elenco de *La casa de los espíritus*, la versión cinematográfica de la novela de Isabel Allende que el sueco Billie August llevó a la pantalla, y que no tuvo mucha suerte a la hora de su estreno en Estados Unidos. "Yo creo que mi mejor trabajo hasta la fecha lo he hecho en ese film, pero la audiencia no opinó lo mismo que yo", admite Irons en la entrevista con **Página/12**, sin ocultar su frustración. "Al menos, después del estreno de *La casa de los espíritus* conocí a muchísimas mujeres sudamericanas que me dijeron que el hombre que yo había personificado en la pantalla se parecía tremendamente a su padre."

–¿Le parece que Scar es el personaje más malvado que ha interpretado?

Entrevista exclusiva a Jeremy Irons en Nueva York

EL MALO DE LA PELICULA

En "Duro de matar. La venganza", estrenada el jueves en Buenos Aires, encarna a un diabólico agente de inteligencia. "Me interesa interpretar seres enigmáticos, gente que no es lo que parece, pero tampoco quiero hacer una carrera interpretando villanos. Quiero poder acercarme al cuello de una mujer sin que la audiencia se pregunte si voy a mordérselo", puntualizó a Página/12 el actor británico.

–Sí, sin dudas. Fue una experiencia muy interesante y muy extraña, porque me llevó más de dos años. Te meten en un cuarto, te filman, te dibujan mientras estás hablando. Fue muy diferente a todo lo otro que he hecho. Por eso cuando vi el producto final no me reconocía en el film, no parecía que lo hubiera hecho. Algo gracioso con respecto a eso me pasó hace unos pocos días. Un vecino mío me trajo a su hijita, y me presentó diciendo que yo era el que había puesto la voz del malvado Scar. Ella se puso a llorar y le respondió que no, que yo no era, porque era un señor que parecía ser muy bueno...

–¿Cuándo fue que decidió convertirse en actor?

–Había terminado la escuela, y mientras estaba estudiando había leído muchísimas biografías de grandes actores ingleses, desde la época de Shakespeare hasta nuestros días, no porque yo pensara en convertirme en actor sino porque disfrutaba de leer sobre sus vidas. Eso me entusiasmaba, porque yo me eduqué en una escuela muy conservadora, donde todo tenía reglas y era todo muy estricto, y en donde me pasaba las horas tratando de encontrar la forma de burlar esas reglas y comportarme de la manera que a mí se me antojaba. Siempre me fascinó la posibilidad de trabajar con un grupo muy cerrado de gente para contar una historia en un lugar, y luego pasar a integrar otro grupo cerrado de gente para contar otra historia en otro lugar. Y como el contraste siempre ha sido uno de mis placeres más grandes, el teatro me ha colmado esa necesidad de tener cosas distintas. Me encanta viajar porque me permite encontrarme con diferentes estilos de vida, y diferentes perfumes y comidas, y distintos idiomas. El teatro siempre me ha dado la posibilidad de experimentar cosas distintas. Pero me llevó mucho tiempo darme cuenta de cuáles eran las razones de la atracción que yo sentía por esta profesión. En aquel entonces era simplemente el deseo de probar algo que me llamaba la atención. Creo que recién cinco años después de haber tomado esa decisión me sentí suficientemente cómodo con lo que estaba haciendo. Recuerdo que trabajaba en una obra que había estado haciendo durante nueve meses, y una noche, mientras esperaba que se levantara el telón, me puse a pensar que de verdad me gustaba esta profesión. De todos modos yo siempre me di permiso para intentar suerte hasta que cumpliera los treinta, porque he visto a mucha gente que nunca alcanzó el éxito que yo quería tener. Yo ansiaba ser actor, pero al mismo tiempo quería poder pagar la hipoteca de mi casa y mantener a mi mujer. No me interesaba el camino del aspirante a actor que se muere de hambre. Por lo tanto, me dije que si para cuando tuviera treinta años no había alcanzado un determinado nivel de éxito, iba a abandonarlo todo.

–¿Llegó a considerarlo?

–No, porque cuando tenía treinta estaba muy ocupado. Y dos años después, llegó el gran éxito...

–¿Cree que un actor siempre tiene que preferir el viaje al destino?



Irons y Juliette Binoche en "Una vez en la vida".

–Si es sensible, por supuesto, porque nunca hay apuro por llegar a ningún sitio. Recuerdo haber estado, para un papel que finalmente no me dieron, junto a sir Laurence Olivier, cuando él estaba por hacer *Marathon Man*. En aquella ocasión, me dijo que no estaba del todo contento con el rumbo que había tomado su carrera. Y yo en ese momento recién estaba comenzando la mía, pensando que tenía que escalar montañas de cemento, y él había llegado al tope de la montaña que yo quería escalar. Fue entonces que me di cuenta de que no tenía que perseguir ese objetivo, porque tal vez el viaje fuera más importante que el destino. Ciertamente hay mucha gente que se mete en esta industria buscando fama, y la fama no vale nada. Tal vez tenga valor a la hora de vender entradas, pero no vale nada a nivel personal, no es algo que te enriquezca. La fama quiere decir solamente quehay más gente en este mundo que te conoce a vos que gente a la que vos conocés. Y la riqueza tampoco es importante, porque no es lo que te genera felicidad. Por lo tanto el viaje, el próximo personaje que vas a interpretar, es lo que verdaderamente disfruto. En el pueblo en el que vivo, en las afueras de Londres, una niña se murió de meningitis en tres días. La madre pensaba que tenía gripe. La llevó al médico y éste también pensó que tenía gripe, y le dio unas pastillas y la mandó a la cama. El domingo la niña estaba muerta. Me puse a hablar con el sacerdote que iba a brindar el servicio fúnebre, y lo que él decía es lo que uno tiene que aprender de una experiencia tan horrible, es que nada está asegurado en esta vida, que uno tiene que vivir cada día como si fuera el último. Y es así, porque creo que mis hijos van a estar para siempre y que yo voy a estar para acompañarlos. Pero no es así, por eso cada día de viaje tiene que ser una celebración. No hay que pensar en el futuro. Hay un dicho inglés que dice que la única manera de hacer reír a Dios es contarle tus planes para el futuro...

–Más allá de que Duro de matar. La venganza *fue filmado mucho antes que explotara la bomba en Oklahoma, el tema de la película se parece demasiado a la realidad como para ignorar las coincidencias... ¿Cómo lo afectó ese incidente?*

El actor en "Kafka", de Soderbergh.

–Me parece que en Estados Unidos por fin se han dado cuenta de lo que significa una bomba. La guerra en Bosnia sigue sin terminar, y ha habido guerras en todas partes del mundo, y atentados con bombas en otras ciudades, mucho antes de lo de Oklahoma. Eso puede servir para comparar. Hay que pensar en Oklahoma cuando recordás que toda una ciudad ha sido contaminada por un escape atómico en Rusia, para poder entender cómo se sienten ellos. Hay que utilizar este desgraciado incidente en forma positiva, para poder aprender a compartir el dolor con los demás. Me parece que la pasión que tienen los norteamericanos por seguir paso a paso el juicio de O. J. Simpson no es lo que los ciudadanos del país más rico y poderoso del mundo deberían estar sintiendo...

CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13-
Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: Ludwig van Beethoven.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CIELO AZUL -P/M/13-
Drama. De Tony Richardson. Con Jessica Lange y Tommy Lee Jones.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis, Jeremy Irons y Samuel L. Jackson.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REINO DE LAS TINIEBLAS -P/M/18-
Suspenso. De Brett Leonard. Con Jeff Goldblum y Christine Lahti.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REY LEON -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA-
Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman y Rene Russo.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESCAPE SALVAJE -P/M/16-
Policial. De Quentin Tarantino. Con Christian Slater y Patricia Arquette.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13-
Comedia romántica. Con Wynonna Ryder y Ethan Hawke.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

HISTORIAS BREVES -APTA-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 (Martes 15, 17 y 19). Sáb. trasn.: 1.-

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -APTA-
Comedia. De Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera y Florina Lemaitre.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16-
Drama. De Roman Polanski. Con: Sigourney Weaver y Ben Kingley.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA-
Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13-
Comedia dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16-
Drama musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro y Darío Grandinetti.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MUJERCITAS -APTA-
Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/13-
Comedia. De David Frankel. Con Antonio Banderas y Sarahh Jessica Parker.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13-
Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.-
Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SOLO ELLAS -P/M/16-
Comedia dramática. De Herbert Ross. Con Whoopi Goldberg y Mary Louise Parker.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.35, 20.20 y 22.30 (Martes 14.40, 17.35 y 22.30). Sáb. trasn.: 1.15.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13-
Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raúl Juliá.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

UNA LECCION DE VIDA -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Albert Finney y Greta Scacchi.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13-
Drama. De Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palminteri.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **La hora cero.** De Edgar Reitz. Miér. a las 20.30: **El profesor Hoffer, de Peter Lilienthal.**-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966 Vier. a Dgo. a las 17, 19 y 21: **THE BEATLES** -S/R- 1963-1966 Años de Beatlemanía. Loc. $ 6.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Homenaje a Gerard Philipe. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Beldades nocturnas** -S/R- Dir.: René Clair. Pl.: $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.30, 20.55 y 23.15: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 16.30, 19.20 y 22.10: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14, 15.30 y 17: **Cuidado! bebé suelto** -S/R- En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Rob Roy** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada inmortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **La muerte y la doncella** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Cielo azul** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una lección de vida** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

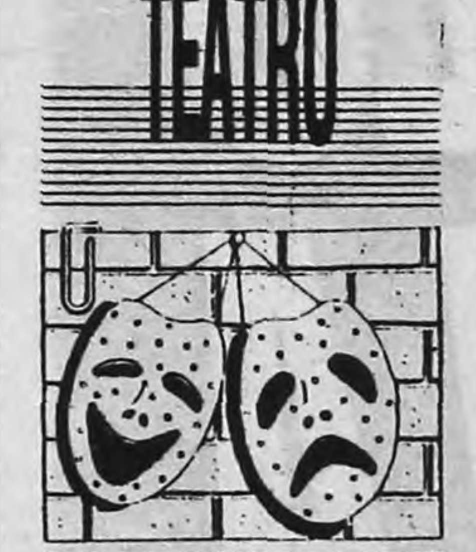
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25: **Escape salvaje** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Epidemia** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Generación X** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- LUNES 5 a las 21: 3er. Conc. del Ab. a 20 Noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Jean Fournet. Dukas: Sinf. en Do mayor. Poulenc: Conc. p/dos pianos. Solistas: Karin Lechner y Sergio Tiempo. Ravel: 2da. Suite de "Daphnis et Chloe". Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 40. Paraíso $ 8.-
MARTES 6 y MIERCOLES 7 a las 21: Func. Ext. "C" y "CH" org. por el Mozarteum Argentino. ORQUESTA JOHANN STRAUSS. Dir.: Franz Bauer-Theussi. Obras de la Dinastía Strauss.-
MARTES 6, JUEVES 8 y VIERNES 9 a las 20.30: Centro Exp. en Opera y Ballet en el Inst. Goethe (Corrientes 319). Varieté. Teatro Musical de los 60. Cage, Berio, Kagel y Ligeti. Dir.: Gerardo Gandini. Entrada libre.-
NOTA: A partir del miércoles 7 se pone en venta la función de las óperas "El Castillo de Barba Azul", de Bartok, y "Européra", de Cage, del martes 20. Pl. $ 30. Paraíso $ 6.-
SABADO 10 a las 21: Func. Ext. Nº 90, org. por la **Asociación Wagneriana.** Trío Tretyakov. Tretyakov (violín), Slobodyanik (piano) y Saradjian (cello). Obras de Rachmaninov y Shostakovich.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 6 a las 17.30: Consejo Argentino de la Danza. Entrega de los Premios "María Ruanova". Miércoles 7 a las 17.30: Orquesta de Cámara de Morón. Dir.: P. Cataruzzi. Obras de Mozart, Vivaldi, Elgar y Piazzolla.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Juev. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (después) a las 20. Pl. $ 6.- SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con Pepe Soriano, Alberto Segado, Graciela Araujo y Marcela Ferrarás. Juev. a Dgo. a las 21. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. Pop. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:

Alberto De Mendoza en DON FAUSTO de Pedro Orgambide

ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Miér. a las 21: Alberto Oviedo y **LOS "DIAZ" PASAN VOLANDO.** Espectáculo folklórico. Loc. dde. $ 5.
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. **5 BAILES 5.** Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALON DORADO: Vier. a Dgo. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo.** Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.). SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre.** Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **CICLO DE MUSICA.** Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players presenta: "SPIDER ISLAND". Dir. Gral.: Liliana Riera. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Y META FIERRO NOMAS...Y META FIERRO NOMAS.** De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.-
SALA 2: Sáb. a las 21: "NUBLOS", sobre textos de García Lorca. Dir.: Jorge Lira.-
SALA 3: Sáb. a las 23: "LA TRAGICA HISTORIA DE RUBEN" con Roman Denis y Fernando Armani.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sigue el éxito de la gran revista que triunfó en el mundo entero: **MUSIC HALL DE MOSCU** (EL DESTAPE). 40 artistas en escena. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Res. telef.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Dgo. a las 18: Festival de Coros presenta: **Inti Canto** en "Taki Ongoi". Dgo. a las 20: Mariangelica Catán en: **Orígenes del baile flamenco.** Bolet. desde las 14.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de las últimas funciones de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Gran elenco. Loc. num. en vta. Sáb. a las 0.30: **Mississippi Blues Band.** Loc. en vta. Reservas teléf.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA.** La Fiesta de la Copla, el Baile y el Humor. El Señor del Humor: **Juan Verdaguer.** Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan.** Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda, E. Leira y H. Jaurena. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20 (DESPEDIDA).-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 23: La Pista 4 presenta: **NADA LENTAMENTE.** Dir.: Carlos Lipsic. 4 únicas funciones. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabré. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 20.30: **NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 0.30: **MOGUILEVSKY y Los Acústicos.** Violín: Damián Volotin. Piano: Gusi Liamgot. Contrabajo: Diego Pojomovsky. Percusión: Pablo La Porta. Vientos: Marcelo Moguilevsky.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **MUÑECA**, de A. S. Discépolo. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Rafael Curci. Vier. a Dgo. a las 21. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ETC: A las 20: "OSCAR WILDE". Autor y Dir.: Julio Ordano. Entrada $ 5. AUDITORIO E. MUIÑO: A las 15: Asoc. Arg. de Mimos en: "Cuentos para mirar en silencio". Con Walter Morales. Entrada $ 3. A las 17: "Animaladas". Dir.: Manuel Maccarini. Entrada $ 3. A las 20: "UNA VISITA CADA VERANO". Dir.: Hugo Gregorini. Entrada $ 6. Jub.: $ 3.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Vier. a las 21 (Despedida): **TRANSFRAPPE.** Show Cómico Musical. Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS.** Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA.** De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.** Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 18.30: "LAS DE BARRANCO". De G. De Laferrere. Gran elenco. Vier. a las 21.30: "LOBO ESTAS?". De Pacho O'Donnell. Dir.: Patricia Riera. Sáb. a las 23: "ROCES". Una comedia divertida. Dir.: Marcelo Silguero.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS.** De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodríguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS.** Dir. Gral.: W. Soares.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE.** De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Vier. a las 23: **VICTIMAS DEL FUEGO.** Dir.: Miriam Tai. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. Mejor Unipersonal y Revelación 95 (Premios Estrella de Mar).-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO.** Aut. y dir.: M. Salas. Vier. a las 23: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos. Sáb. a la 1: **PUTARRACAS**, de P. Gorojovsky. Dir.: P. Gorky (inconv. p/men.).-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS.** De Enrique Silberstein. Dir.: Hugo Gregorini. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con Las cosas del querer. Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21 y 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Noche por 4"**. Vier. y Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Lisy, Tango y Vos"**, con L. MacLean. Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 15. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorísti-

co. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. El fenómeno cómico de Bs. As. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Calef. Entrada $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre.

Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "ALGUIEN VELARA POR MI", de F. Mc.Guinness. Con A. Bonín y A. Pastur.-

Sala 3: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: "BECKET O EL HONOR DE DIOS", de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgo. pop. $ 15. Ultimas Funciones.-

Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-

Sala Roberto Arlt. Llega a la Argentina de Europa y los Estados Unidos: **TANGO-BUTOH.** Teatro, danza, música y canto recitado. Con Daniel Binelli. Autor y Dir.: Gustavo Collini Sartor. Miér. y Juev. a las 21. Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 18: **La música de cámara a través del tiempo.** EL ROMANTICISMO I. N. Tedesco y J. Pérez Tedesco (violoncello). D. Robuschi (violín). M. Fiorillo (piano). Obras de Lee, Saint-Saens y Mendelssohn.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Tabernise y Morales. Dir.: L. Manzini. Vier. a las 23: **FASCICULOS SUELTOS.** Vier. a la 1: **Campi** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 22: **Socolaye** pta. **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. de M. Dorribo. Sáb. a las 0: **Los Kelonios** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.**-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic. Ultimas Semanas.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco. Dgo. a las 20: "NUNCA IRAN AL CIELO". Textos de Lorca, Shakespeare y otros.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.-

Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Juev. a las 21 (Pop $ 9). Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1.00. Dgo. a las 21: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS - RAUL LAVIE.** Cuarteto Homero. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).- Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero. **Sala Alfonsina Storni**: Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, ROXANA FONTAN, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Dgo. dde. las 18.30: **Chau domingos aburridos.** Juegos y acertijos.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.** Boleros, Cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. 2do. mes de éxito. Loc. $ 12.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** Luis Cardei y sus invitados.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof.** ¡Bien desopilante!.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. y Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con J. Vidal, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 9 y Sáb. 10: IGNACIO COPANI. Vier. 16: Pedro Guerra. Sáb. 17: Marilina Ross y José Colángelo. Sáb. 24: Manuel Wirtz. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, A. Hidalgo y C. Garcés. Bailan V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Sáb. desde la 1: **SALSA.** Res. telef. c/ant.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-

SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **"Peter Pan"**. Dir.: Mariana Sagasti. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"** Premio al mejor espectáculo para niños en el 3º certamen metropolitano. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cyrano de Bergerac"**, de E. Rostand vers. libre de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA I: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, de D. Boan. Dir.: J. Denegri. A las 17: **"Los mimozanujis"**. Dir.: E. Parisi.-

SALA II: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, unico teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: Luis Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Piel de asno"** de Alejandro Borgatello. Hechizos y magia. Loc. $ 8. Afil.: $ 3. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Pamilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"El dueño del cuento"**, por el Grupo Abonado y Escondido. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16: **CANCIONES PARA MIRAR**, de María Elena Walsh. Dir.: María E. Fernández. Con P. Finamore y M. Martino.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb. Dgos y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CIRCO PROFESOR JIRAFALES. Av. Calchaquí y 12 de Octubre (Quilmes). Desde México a la Argentina por primera vez en Buenos Aires. Atracciones mundiales. Diariamente a las 21. Sáb. Dgos. y Feriados a las 15, 18 y 21. Estacionamiento vigilado.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum"**. Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. a las 15.30: **"El show de Carozo y Narizota"**. Los maravillosos muñecos de José Luis Telecher. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pinocho en la juguetería encantada"**. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.15: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **ALADINO.** De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: "EL SUSTO ANDA EN LA LUNA", de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA.** Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: WALTER YONSKY en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

Sala Pablo Neruda: Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"Tomi"** con Florencia Peña y Diego Olivera. Basada en la aventura de Tom Sawyer. Dir.: Andrés Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Dgo. a las 15: **Y se Iluminó la Noche.** Por el Grupo El Taller de Títeres.-



8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00
7-LA SANTA MISA.

10.00
7-CAMPEONES. Automovilismo.
11-AUTOMOVILISMO: Turismo Competición 2000.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
9-FUTBOL NACIONAL B.

13.00
2-SALA DOS.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-TARZAN.

14.00
7-AUTODROMO.
9-CINE DE SUPER ACCION: "De vuelta en acción".
13-CINE DE COLECCION.

14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.30
7-MOTOCICLISMO.

16.00
9-DOMINGOS DE FIESTA.
11-LA BANDA DOMINGUERA.

17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.

18.00
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY.

19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO. Ecológico.
9-NUESTROS IDOLOS: Carlos Monzón.
11-JUGATE CON TODO.

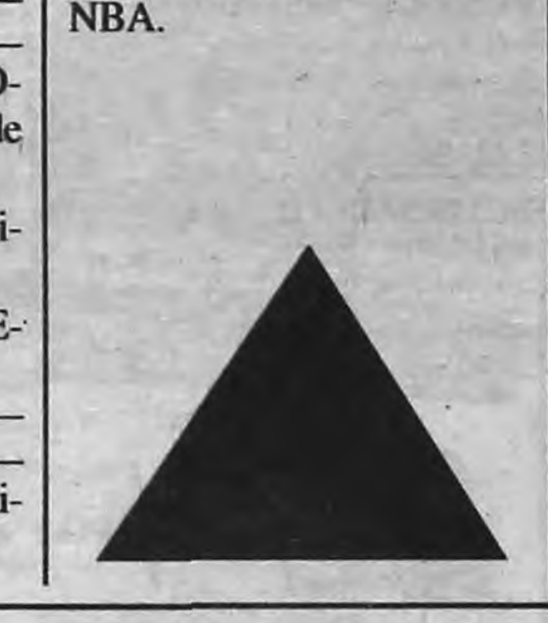
20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
13-KUNG FU (LA LEYENDA CONTINUA). Serie.

21.00
2-INFORME ESPECIAL.
9-¿QUE APOSTAMOS? Entretenimientos.
13-ACAPULCO HEAT. Serie.

22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "Regreso a las calles de San Francisco".
11-CINE: "Corazones perdidos".
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.



Pink Floyd

UNA OBRA MAESTRA (del packaging)

(Por Fernando D'Addario) Abonado permanente a los sueños de grandilocuencia, Pink Floyd sabe que la bonanza de su futuro está supeditada a que redoble la apuesta cada vez que se exponga a sus millones de fans. A tres décadas de haber tocado en las ruinas de Pompeya, a veintidós años del comienzo de la excelencia sonora (*El lado oscuro de la luna*) y a quince de *The Wall*, la fantasía innovadora de Pink Floyd privilegia el envase por sobre el contenido, quizá porque la calidad del contenido está garantizada de antemano. Mañana el Empire State Building de Nueva York latirá como un corazón anhelante, mientras juegos de luces de otro planeta y un alarde de tecnología nunca antes –dicen– aplicada se confabulen para el lanzamiento mundial del nuevo trabajo de la banda inglesa: *P.U.L.S.E.*, algo así como el supremo arte del packaging para seducir al coleccionista y al curioso. Mientras suenen los acordes en vivo de alguno de los temas incluidos en la placa desde una emisora radiofónica de Nueva York, en el Empire el famoso símbolo de la "Gran Manzana" se paseará como un coloso multicolor de efectos psicodélicos y estelares.

Quien se lo pierda en esta parte del Tercer Mundo tiene un consuelo a mano. En la Argentina *P.U.L.S.E.* (doble que incluye en un disco una versión de *The Dark Side Of The Moon* en vivo y en el otro un compilado de los mejores temas que el grupo tocó en su reciente *Division Bell Tour*) apareció en las disquerías una semana antes que en el resto del mundo, con una edición limitada de 10 mil compactos especiales. Quienes compren el disco doble en vivo que Sony Music lanzó al mercado se encontrarán con algo más que música: unas luces rojas que laten al ritmo del corazón adornan la caja que sirve de envoltorio para las famosas melodías que supo componer en su tiempo Roger Waters (hoy autoexiliado de la banda y en litigio con sus ex compañeros). El booklet, poblado de fotos inéditas y diseñado con la sutileza propia de un punteo de David Gilmour, merecería ir a parar a una biblioteca más que a una compactera. Quienes no se animen o no puedan pagar los entre 39 y 44 pesos que cuesta este álbum doble, deberán esperar un par de meses a que salga al mercado la edición "pobre", que, se descuenta tratándose de Pink Floyd, no será inferior a ninguno de los lanzamientos de nivel que están previstos para este año.

Mañana el Empire State Building de Nueva York latirá como un corazón anhelante, mientras un alarde de tecnología nunca antes aplicada (al menos en un edificio) se confabulará para el lanzamiento mundial del nuevo trabajo de la banda inglesa: "P.U.L.S.E.". En la Argentina ya está a la venta, con un packaging ideal para seducir al coleccionista y al curioso.

Si de música se trata, *P.U.L.S.E.* no tiene el mismo nivel de atracción que el diseño que lo envuelve. Los dos discos son recopilatorios y no incluyen ningún tema inédito, otro de los ganchos para los coleccionistas. Uno de ellos es la versión en vivo de *The Dark Side Of The Moon* (en algún momento se había especulado con grabar nuevamente ese disco –uno de los más vendidos de la historia con 30 millones de placas– en estudio, pero cuestiones legales lo impidieron), que suena tan bien como aquel maravilloso disco aparecido en 1973. Con el agregado de "Wish You Were Here", "Comfortably Numb" y "Run Like Hell". Y con la ausencia de Waters, claro, quien no debe estar muy contento con la afición recicladora de sus ex amigos. Y en el otro disco en vivo aparece la siempre discutible selección de "Greatest Hits" de Pink Floyd, porque están quienes prefieren los temas clásicos, y no faltan aquellos que "descubrieron" al grupo inglés con su promocionado retorno en *The Momentary Lapse Of Reason*. Pink Floyd queda bien con todos: hay temas relativamente nuevos como "Learning To Fly", clásicos como "Hey You", "Shine On You Crazy Diamond" y "Another Brick In The Wall (part two)", y joyitas perdidas en el recuerdo de los fanáticos, como "Astronomy Domine", que ya tenía una estupenda versión en vivo en el añejo álbum psicodélico *Ummagumma*. Claro que el ácido se acabó y las neuronas comenzaron a funcionar de otra manera, con lo cual la canción adquiere hoy otro significado. Pero para millones de personas en todo el mundo, es Pink Floyd y con eso alcanza. ¿Cuándo un disco de Pink Floyd sonó mal? Nunca, y menos ahora. Además, desde Estados Unidos hasta Inglaterra, pasando por Alemania, Japón y Australia, casi todos sus fans tuvieron la oportunidad de verlos en vivo. En la Argentina, la deuda sigue impaga. Y mientras los fans esperan que el año que viene retomen la gira y traigan su show al Sur, algunos pueden conformarse con escucharlos en compact, sentados en el living, pensando en nada y mirando lucecitas de colores.

